Anno scolastico	2025/2026
Disciplina	Lingua e letteratura italiana
Docente	Maria Daniela Trifirò
Classe	III B
Indirizzo	Informatica e Telecomunicazioni
Articolazione	Telecomunicazioni

INTRODUZIONE AL MEDIOEVO

1. L'evoluzione delle strutture politiche
2. La struttura sociale
3. L'economia
4. Mentalità e visioni del mondo
5. Istituzioni culturali, intellettuali e pubblico
6. L'idea della letteratura e le forme letterarie
7. La lingua: latino e volgare

SOCIETÀ E CULTURA CORTESE IN FRANCIA

- Il panorama storico e culturale
- I fenomeni letterari

1. Le forme della letteratura cortese

1.1 Le canzoni di gesta

1.2 Il romanzo cortese-cavalleresco

1.3 La lirica provenzale

SOCIETÀ E CULTURA DELL'ITALIA COMUNALE

- Il panorama storico e culturale
- Storia della lingua e fenomeni letterari (1. La situazione linguistica in Italia e il ruolo egemone della Toscana)

1. La letteratura religiosa nell'età comunale

1.1 I Francescani e la letteratura

§ San Francesco d'Assisi, *Cantico di Frate Sole*

2. La poesia nell'età comunale

2.1 Le origini della lirica italiana

2.2 La scuola siciliana

2.3 I rimatori toscani di transizione

2.4 Il "*dolce stil novo*"

- Guido Guinizzelli
- Guido Cavalcanti, *Chi è questa che vèn, ch'ogn'om la mira*

2.5 La poesia popolare e giullaresca

2.6 La poesia comico-realistica

- Cecco Angiolieri, *S'i' fosse fuoco, arderei 'l mondo*

DANTE ALIGHIERI

1. La vita
2. La *Vita nova*

- Il libro della memoria (cap. I)
- Tanto gentile e tanto onesta pare (cap. XXVI)

3. Le *Rime*

- Guido, i' vorrei che tu e Lapo ed io

4. Il *Convivio*

5. Il *De vulgari eloquentia*
- Caratteri del volgare "illustre" (I, XVI-XVIII)
6. La *Monarchia*
- L'imperatore, il papa e i due fini della vita umana
7. Le *Epistole*
8. La *Commedia*

FRANCESCO PETRARCA
1. La vita
2. Petrarca come nuova figura di intellettuale
3. Le opere religioso-morali
- Una malattia dell'anima (dal *Secretum*, II)
4. Le opere umanistiche
5. Il *Canzoniere*
- Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono (dal *Canzoniere*, I)
- Erano i capei d'oro a l'aura sparsi (dal *Canzoniere*, XC)
- La vita fugge, e non s'arresta un'ora (dal *Canzoniere*, CCLXXII)
- Zefiro torna, e 'l bel tempo rimena (dal *Canzoniere*, CCCX)
6. L'aspirazione all'unità: i *Trionfi* e *I rimedi della buona e della cattiva sorte*

GIOVANNI BOCCACCIO
1. La vita
2. Le opere del periodo napoletano
3. Le opere del periodo fiorentino
4. Il *Decameron*
- Lisabetta da Messina (dal *Decameron*, IV, 5)
- Chichibio cuoco (dal *Decameron*, VI, 4)
5. Dopo il *Decameron*

L'ETÀ UMANISTICA
- Il panorama storico e culturale
1. Le strutture politiche, economiche e sociali nell'Italia del Quattrocento
2. Centri di produzione e di diffusione della cultura
3. Intellettuali e pubblico
4. Le idee e le visioni del mondo
5. Geografia della letteratura: i centri dell'Umanesimo

- Il poema epico-cavalleresco in età umanistica
1. I cantari cavallereschi
2. La degradazione dei modelli: il *Morgante* di Pulci
3. La riproposta dei valori cavallereschi: *l'Orlando innamorato* di Boiardo
- Matteo Maria Boiardo, Proemio (da *Orlando innamorato*, I, I, 1-3)

- La poesia lirica nell'età umanistica
Lorenzo de' Medici, Trionfo di Bacco e Arianna (da *Canti carnascialeschi*).

L'ETÀ DEL RINASCIMENTO
- Il panorama storico e culturale

DIVINA COMMEDIA
Inferno, canti I, III, V, VI

Milazzo, lì 27/05/2026

F.to la Docente
Maria Daniela Trifirò

Firma autografa sostituita a mezzo stampa
ai sensi dell'art. 3 co. 2 del D. Lgs. n. 39/1993

Gli Alunni rappresentanti:
Francesco Caruso e Sebastiano Fiumara

Firma autografa sostituita a mezzo stampa
ai sensi dell'art. 3 co. 2 del D. Lgs. n. 39/1993